

STUDIO D PER I MUSEI ARCHEOLOGICI NAZIONALI

ADRIA – ALTINO – ESTE – FRATTA POLESINE - PORTOGRUARO

FINALITÀ

Le testimonianze materiali conservate nei Musei Archeologici Veneti offrono un excursus cronologico, ambientale e culturale che dalla Preistoria si sviluppa senza soluzione di continuità fino all'età Medioevale ed oltre. Il progetto didattico, principalmente rivolto alle scuole di ogni ordine e grado a cui vengono riservati linguaggi, finalità e strumenti diversificati e specifici per età competenza e interesse, si prefigge di contribuire alla conoscenza profonda di tale patrimonio, stimolando la ri - scoperta del territorio in cui si vive e sensibilizzando gli studenti e i docenti a diventarne protagonisti attivi nella cura e nella valorizzazione.

OBIETTIVI

- Approfondire la conoscenza della Preistoria e della Storia antica attraverso le testimonianze archeologiche del territorio. -
- Collegare lo studio della macro-Storia (Europa, Italia) con quello della micro-storia (Veneto) completando le nozioni acquisite in classe con la scoperta dei "tesori di casa".
- Promuovere l'apprendimento dell'evoluzione sociale, storico-culturale e del ruolo svolto dall'uomo nell'ambiente. - Valorizzare il patrimonio storico-archeologico del Museo e del territorio. - Vivere il patrimonio culturale da protagonisti provando il piacere della scoperta e creando un legame di appartenenza al territorio, inteso come educazione al patrimonio locale e conoscenza del territorio stesso.
- Sviluppare l'"interesse e l'affettività" per i beni culturali come tappa fondamentale della formazione di studente e di cittadino.

STRUMENTI

Archeologi specializzati in didattica dell'antico dalla pluriennale esperienza seguono i progetti dall'ideazione alla realizzazione. Reperti originali, copie sperimentali; sale ed espositive del museo, aula didattica e anche in classe.



PROGETTI DI RETE TRA MUSEI

FATTO A MANO

Percorso interattivo incentrato sulla ricostruzione delle antiche tecniche artigianali per la creazione dei manufatti. L'attività prevede una visita guidata interattiva tra le sale del museo (o dei musei) scelto/i, focalizzata sui reperti che conservano tracce significative delle modalità di lavorazione delle materie prime. Analizzati assieme all'archeologo, i manufatti parleranno di come un tempo si lavoravano la ceramica, il metallo, il vetro, l'osso e il corno, l'ambra, e consentiranno di approfondire il ruolo e le caratteristiche che nel tempo ha assunto la figura dell'artigiano.

“ORNAMENTA”

Il progetto, articolato in diverse proposte (appuntamenti a tema, workshop ecc...), pone l'attenzione sul significato e sull'uso, spesso anche apotropaico e terapeutico, dei gioielli. Guidati dall'archeologo il percorso sulle tracce dei beni di lusso si dipana tra le sale del Museo, introducendo alla miriade di sensi e valori di cui erano intrisi gli ornamenti e confrontandone il sentire antico con la sensibilità moderna.



IL MUSEO PER TUTTI

Famiglie

- ✓ **Insieme al museo**
- ✓ **#D come domenica**
 Attività per grandi e bambini su prenotazione

Associazioni culturali e di categoria

- ✓ **Percorsi tematici** su prenotazione
- ✓ **Workshop** sulle attività artigianali antiche su prenotazione
- ✓ **Corso di archeologia per appassionati** (nei Musei Archeologici e/o nelle sedi individuate)

Turismo Delta-Po (Adria-Fratta Polesine)

- **Miti, leggende e verità archeologiche nel Delta del Po**
- **Il Polesine da ieri... a oggi**
- **Sulle tracce del vetro antico**
- **L'artigianato e l'arte dall'età del bronzo a noi**

Turismo Laguna (Altino – Portogruaro)

- **Miti, leggende e verità tra Altino, Torcello e Venezia**
- **Sulle tracce del vetro antico**
- **Le antiche vie d'acqua e di terra: l'Annia e le altre**
- **Le strade di Dio**

Turismo Colli Euganei (Este)

- **Storie, leggende e verità:** Ateste dai Veneti ai Romani
- **Acqua, terra e pietra:** l'archeologia dei Colli Euganei
- **Quattro passi nella Storia:** le aree archeologiche della città e i loro reperti al Museo

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE ADRIA

Introduzione

Inaugurato nel 1961 e divenuto Nazionale nel 1972, Il Museo Archeologico Nazionale di Adria è stato ampliato e completamente riallestito fra il 2000 e il 2009, caratterizzandosi da allora fra le esperienze museali più aggiornate ed interessanti del Veneto. Ospitato nell'edificio progettato ad hoc dall'architetto e ingegnere adriese Giovanni Battista Scarpari e dall'architetto Ferdinando Forlati, il Museo raccoglie le testimonianze archeologiche provenienti da Adria e dai limitrofi territori del Delta Po. Luoghi, questi, che fin dall'antichità furono scenario di intensissimi rapporti tra genti del bacino del Mediterraneo, della pianura padana e delle culture dell'Europa centro-settentrionale. Il nucleo principale dei reperti esposti nel Museo è costituito dalla famosa Collezione Bocchi, dal nome della nobile famiglia adriese che, fra il '700 e l'800, si fece promotrice della raccolta, studio e conservazione del patrimonio archeologico locale. A questo consistente deposito si sono aggiunti, e ancora si aggiungono, importantissimi rinvenimenti provenienti dagli scavi archeologici degli ultimi decenni. Il Museo Archeologico Nazionale di Adria vanta infatti per l'età del ferro una fra le più ricche collezioni di ceramiche attiche a figure nere e a figure rosse, e numerosi altri reperti notevoli, fra i quali la monumentale "tomba della Biga"; per l'epoca romana poi, la raccolta si caratterizza per la straordinaria collezione di vetri di età imperiale, ma notevole e prezioso risulta anche il repertorio di gioielli, fra cui spicca la cosiddetta "collana dell'ospedale", di recente rinvenimento. Di grande interesse ed efficacia comunicativa anche il nuovo allestimento del lapidarium, collocato nel suggestivo spazio del giardino interno del Museo.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI VALORIZZAZIONE ANNO SCOLASTICO 2017-2018

IL MUSEO PER LA SCUOLA

A SCUOLA

RI-PASSA con noi

Rispolvera con l'archeologo gli argomenti "sepolti" dall'estate! Un aiuto per gli insegnanti nel ripasso della storia: l'esperto viene in classe.

A scelta:

- ❖ 1 h in classe: teoria
- ❖ 2 h in classe: teoria + pratica
- ❖ Classe + Museo

Ti racconto...

- La preistoria
- I Veneti antichi e i popoli italici
- L'età dei metalli
- Gli Etruschi
- I Celti
- Una giornata romana
- Incroci di civiltà
- Il tempo a strisce (linee del tempo a confronto, paralleli nella storia)
- Archeologia medievale

#CONTUTOR!

Intervento di esperti in Classe a supporto teorico e pratico delle lezioni di storia

A scelta:

- ❖ 1 h in classe: teoria (ppt)
- ❖ 2 h in classe: teoria + pratica (ppt+laboratorio)
- ❖ Classe + Museo

SCUOLE DELL'INFANZIA PRIME CLASSI DELLE PRIMARIE

Percorso animato con laboratorio – gioco

- *La talpa Annia*

Con l'aiuto della piccola talpa Annia, animaletto mediatore dell'esperienza, i bambini saranno accompagnati in un percorso animato che li introdurrà alla storia e alle storie dei reperti trovati sottoterra, avvicinandoli in modo ludico al mondo dell'archeologia, anche mediante la realizzazione di un piccolo manufatto.

- *Archeomiti*

La presenza di preziosi reperti che richiamano l'epica e la mitologia greca, consente lo spunto per la narrazione di numerosi ed appassionanti miti: dal filo di Arianna al mito di Fetonte, dall'enigma di Edipo alle fatiche di Eracle, tutte da ascoltare e da animare insieme... durante il laboratorio ludico abbinato verrà realizzato un pop-up del mito prescelto.

- *Il Vaso di Pandora*

Il Vaso di Pandora si è rotto e molti dei preziosi reperti lì custoditi sono finiti dentro le vetrine del Museo, da qui lo spunto per cercarli ma soprattutto conoscere le loro storie, sentire suoni e rumori e respirare odori antichi; durante il laboratorio ludico abbinato, ogni bambino realizzerà il suo personale Vaso di Pandora.

- *A tutto Museo*

Esperienza di visita finalizzata alla conoscenza complessiva del Museo : il contenitore-museo, da dove iniziare la conoscenza del proprio patrimonio storico. Al termine della visita i bambini creeranno una personale piantina "attiva" del museo.

Durata: a scelta modulo di 1h o 2h

SCUOLE PRIMARIE (CLASSI III-V)

Percorso Interattivo

- *A tutto Museo*

Esperienza di visita finalizzata alla conoscenza complessiva del Museo: il contenitore museo, da dove iniziare la conoscenza del proprio patrimonio storico.

Al termine della visita i bambini creeranno una personale piantina “attiva” del museo.

- *Adria: l'emporio, le genti e il mare (percorso sezione greco-etrusca)*
- *“Atria” città romana (percorso sezione romana)*

Percorso Interattivo - Tematico

- *Oggetti “Stra-Vaganti”*

Reperti archeologici considerati singolari, se non addirittura eccezionali, per forma, utilizzo, collocazione e/o luogo di provenienza forniscono lo spunto per un'esperienza di visita molto suggestiva.

- *MultiEtnico: l'Archeologia dei Popoli*

Esperienza di visita con focus su particolari reperti archeologici strettamente collegati alla cultura materiale di specifici popoli introdurranno al tema della Multietnicità del Veneto in epoca Antica.

- *Oggetti Usi Riti: dall'Archeologia all'Antropologia culturale*

Esperienza di visita con focus sui reperti e contesti archeologici per ricostruire la vita e i riti dei Popoli Antichi.

- *A servizio della Storia... in Museo!*

Partendo dal programma di Storia affrontato dalla Classe, la visita al Museo diventa un'occasione per approfondire e contestualizzare le informazioni contenute nei libri, osservando dal vivo oggetti, strumenti e opere d'arte dei Popoli Antichi.

Durata 1h e 30'

Percorso Interattivo + Labo-short



Possibilità di optare per la versione short dei laboratori proposti e in più:

- *Nel Segno della Preistoria*

I reperti preistorici conservati nelle sale del Museo rimandano ai colori, alle linee e simboli con i quali gli uomini antichi esprimevano concetti e raccontavano storie prima dell'utilizzo della scrittura. Nel laboratorio abbinato al percorso ogni studente sperimenterà direttamente il significato di simboli e forme delle decorazioni preistoriche con materiali e tecniche antichi.

- *V come Vetro!*

Breve approfondimento diacronico sui manufatti in pasta vitrea e vetro e sulle loro tecniche di realizzazione e decorazione. Riproduzione di oggetti di ornamento in materiale vetrificabile.

- *Vietato NON Toccare*

Esperienza emotiva che mette in gioco tutti i sensi, anche il tatto, e cognitiva che permette di raccogliere un numero assai maggiore di informazioni rispetto al solo guardare, stimolando così la rielaborazione delle conoscenze.

Durata 2h

Percorso Interattivo + Laboratorio

- *I tesori di Efesto (Etruschi, Veneti Antichi e Greci)*

Laboratorio mirato alle tecniche di lavorazione e decorazione dei manufatti metallici con approfondimento su materiali, tipologie e strumenti tecnologici. Riproduzione di un manufatto in lamina di rame su ispirazione dei reperti metallici conservati in Museo.

- *X INCISO (Diacronico)*

Molte sono le iscrizioni etrusche, greche e latine incise su vasi e oggetti in metallo o pietra conservati in Museo. Il laboratorio propone un focus sull'evoluzione delle antiche scritture, le iscrizioni ed i supporti scrittori antichi. Attività: realizzazione di una mini dispensa ragionata e iscrizione di ostraka in greco o etrusco.

- *Gli Antichi per immagini (Greci ed Etruschi)*

Laboratorio incentrato sull'analisi delle tecniche e dei soggetti dipinti nei vasi di importazione greca. Attività: realizzazione di una riproduzione rosso/nero su carta pergamena di un dipinto vascolare abbinato a una mini dispensa/libretto a tema correlata (Il banchetto, la vita quotidiana, la danza, il Minotauro, Eracle, Fetonte...).

- *A ciascuno il suo vaso (Diacronico)*

Kylix, Situla, Cratere, Skyphos... sono solo alcuni degli importantissimi reperti che testimoniano la cultura materiale dei popoli antichi. Il laboratorio propone un focus sulle tipologie vascolari di greci, etruschi, veneti, celti e romani attraverso la realizzazione di una dispensa di approfondimento e di un originale pop-up.

- *Cavalli, cavalieri e...carri (Etruschi, Veneti, Celti)*

Dal greco Diomede alle cavalle lupifere dei Veneti Antichi, alla Tomba della Biga di Adria fino agli Equites romani; viaggio nell'immaginario antico legato ai cavalli e al prestigio collegato al loro possesso. L'attività di laboratorio propone una dispensa di approfondimento ed un originale pieghevole pop-up.

- *Ri-Animiamo...un Mito!*

Dal mito di Fetonte e delle Eliadi alle testimonianze preistoriche del commercio dell'ambra baltica nell'antico Polesine. Un appassionante laboratorio che coniuga testimonianze archeologiche e leggende antiche a partire da una delle materie più "esotiche" dell'Antichità. Insieme si analizzeranno tutte le "fonti" e si Ri-animerà l'antico mito in chiave archeo-topografica.

- *Un bastimento carico di... (Diacronico)*

Viaggi, scambi, arrivi e partenze di genti e di materie raccontati dai reperti archeologici. Insieme si ricostruiranno in un divertente *portolano* le rotte commerciali che nell'antichità hanno influenzato il nostro territorio e su di esse si muoveranno imbarcazioni e merci...

- *Sul Ri-ciclo degli Antichi (Diacronico)*

I popoli antichi erano maestri nell'arte del riciclo: ossa, metallo. Un appassionante esperienza che coniuga l'analisi delle testimonianze archeologiche alle riflessioni sulle pratiche moderne del riciclo. Nel laboratorio dedicato i ragazzi saranno chiamati a riconoscere alcuni casi-studio e a cimentarsi nella virtuosa arte del "Ri-Ciclo".

- *Tappeti di pietra (Romani)*

Laboratorio mirato all'arte musiva romana di cui si approfondiranno tecniche di realizzazione e repertori decorativi. Realizzazione di un brano musivo tratto dal mosaico esposto nella sezione romana del Museo.

- *La Bottega dei pittori (Romani)*

Laboratorio mirato all'arte dell'affresco di cui si approfondiranno tecniche di realizzazione e repertori decorativi. Realizzazione di un piccolo lacerto di affresco.

- *Giochi e spettacoli ad Atria come a Roma (Romani)*

Tante le testimonianze di giochi e passatempi degli abitanti, grandi e piccini, di Adria in epoca romana e degli edifici pubblici in cui si svolgevano gli spettacoli più cruenti.... Dalla *tabula lusoria* ai giochi gladiatori....per imparare bisogna giocare!

- *Per terra e per mare: strade & Itinerari romani (Romani)*

In epoca romana i traffici soprattutto commerciali comprendevano vie d'acqua e di terra. In Veneto fra le altre passavano la via Popillia e la via Annia, documentate da itinerari, iscrizioni e dal famoso "Miliare della Via Popillia". Il laboratorio propone un focus sulle vie di comunicazione in età romana e la loro evoluzione e la realizzazione di originale *itinerarium pictum* corredato da divertenti insegne stradali.

Percorso interattivo + Vietato Non toccare

Ed inoltre approfondimenti laboratoriali "on demand":

- *Laboratorio epigrafico – speciale Lapidarium (Romani)*
- *Laboratorio stratigrafico – Speciale "quando gli strati ci parlano" (Diacronico)*

Durata 3h

SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

Percorso interattivo

- *A tutto Museo*

Esperienza di visita finalizzata alla conoscenza complessiva del Museo e dei reperti archeologici in esso esposti.

- *Dai Veneti ai Romani: civiltà a confronto*

Segni di continuità e diversità nelle due principali civiltà succedutesi ad Este nell'Età del Ferro e nell'Età romana.

- *Oggetti "Stra-Vaganti"*

Reperti archeologici considerati singolari, se non addirittura eccezionali, per forma, utilizzo, collocazione e/o luogo di provenienza forniscono lo spunto per una esperienza di visita molto suggestiva.

- *Linguaggi: comunicare nell'antichità*

Le varie forme della comunicazione non verbale nel genere umano si sono conservate in traccia nei segni, nei simboli, nelle decorazioni e nelle immagini antiche... il percorso è mirato al caso specifico dei reperti archeologici esposti in Museo.

- *MultiEtnico: l'Archeologia dei Popoli*

Esperienza di visita con focus su particolari reperti archeologici strettamente collegati alla cultura materiale di specifici popoli introdurranno al tema della Multietnicità di Adria in epoca Antica.

Durata 1h e 30'

Percorso Interattivo + Labo+short



Possibilità di optare per la versione *short* dei laboratori proposti e in più:

- *V come vetro*

Analizzata la policroma antica tecnica del vetro, ogni alunno sperimenterà le proprie capacità di artigiano ricreando un reperto dal fascino eterno.

- *Vietato NON toccare*

Esperienza emotiva che mette in gioco tutti i sensi, anche il tatto, e cognitiva che permette di raccogliere un numero assai maggiore di informazioni rispetto al solo guardare, stimolando così la rielaborazione delle conoscenze.

Durata 2h

Percorso Interattivo+Laboratorio

- *Tutto città*

Il laboratorio ha carattere topografico e parte dall'osservazione dell'ambiente in cui si è sviluppato il sito per giungere alla costruzione di una mappa archeologica che indicherà l'evoluzione dell'area dal periodo greco-etrusco al termine di quello romano.

- *Gli antichi per immagini*

Laboratorio mirato alla pittura vascolare con specifico riferimento alle tecniche e al repertorio iconografico della ceramica Attica. Riproduzione di un semplice soggetto pittorico o iscrizione su supporto.

- *Un bastimento carico di...*

Viaggi, scambi, arrivi e partenze di genti e di materie raccontati dai reperti archeologici. Insieme si ricostruiranno le rotte commerciali che nell'antichità hanno influenzato il nostro territorio e su di esse si muoveranno imbarcazioni e merci...

- *Cantami o Diva...*

Un percorso per scoprire i molteplici legami del mondo dei Veneti antichi con l'Epica e in particolare con i poemi e la società omerici. I ragazzi verranno chiamati a ideare un viaggio "Epico" ispirandosi ai reperti esposti in museo che rimandano indirettamente al repertorio mitologico attraverso commerci e contatti esotici.

- *La bottega dei pittori (Romani)*

Laboratorio mirato all'arte dell'affresco di cui si approfondiranno tecniche di realizzazione e repertori decorativi. Realizzazione di un piccolo lacerto di affresco.

- *X Inciso*

Molte sono le iscrizioni etrusche, greche e latine incise su vasi e oggetti in metallo e pietra conservati in Museo. Il laboratorio propone un focus sull'evoluzione delle antiche scritture, le iscrizioni ed sui supporti scrittori usati prima della diffusione di pergamena e carta ...nel corso dell'attività di laboratorio i ragazzi saranno chiamati alla realizzazione di una mini dispensa ragionata e di un'iscrizione.

- *Per terra e per mare: strade & Itinerari romani (Romani)*

In epoca romana i traffici soprattutto commerciali comprendevano vie d'acqua e di terra. In Veneto fra le altre passavano la via Popillia e la via Annia, documentate da itinerari, iscrizioni e miliari. Il laboratorio propone un focus sulle vie di comunicazione in età romana e la loro evoluzione e la realizzazione di originale *itinerarium pictum* corredato da divertenti insegne stradali

Durata 3h

Percorso Interattivo + Vietato NON Toccare

Durata 3h

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

Percorso Interattivo

- *A tutto Museo*

Esperienza di visita finalizzata alla conoscenza complessiva del Museo e dei reperti archeologici in esso esposti.

- *Oggetti "Stra-Vaganti"*

Esperienza di visita con focus su reperti archeologici considerati singolari, se non addirittura eccezionali, per forma, utilizzo, collocazione o luogo di provenienza...

- *Linguaggi: comunicare nell'antichità*

Le varie forme della comunicazione non verbale dell'uomo si sono conservate in traccia nei segni, nei simboli, nelle decorazioni e nelle immagini antiche... il percorso è mirato al caso specifico dei reperti archeologici esposti in Museo.

- *Import-export: Adria, grande porto dell'antichità*

Percorso finalizzato all'approfondimento dei traffici commerciali del porto di *Atria* nelle diverse epoche: un viaggio tra materiali esotici e produzioni locali.

- *MultiEtnico: l'Archeologia dei Popoli*

Esperienza di visita con focus su particolari reperti archeologici strettamente collegati alla cultura materiale di specifici popoli introdurranno al tema della Multietnicità del Veneto in epoca Antica.

- *"On the Road": Atria e le sue strade*

Un interessante spunto tematico per affrontare la visita alla sezione romana del Museo a partire dai reperti e dai dati archeologici e topografici forniti dagli Itinerari antichi e dalle Vie consolari Popillia e Annia

Durata 1h e 30'

Percorso Interattivo + Labo-short

- *Vietato NON Toccare*

Esperienza emotiva che mette in gioco tutti i sensi, anche il tatto, e cognitiva che permette di raccogliere un numero assai maggiore di informazioni rispetto al solo guardare, stimolando così la rielaborazione delle conoscenze.

Durata 2h

Percorso Interattivo + Laboratorio

- *Tutto città*

Il laboratorio ha carattere topografico e parte dall'osservazione dell'ambiente in cui si è sviluppato il sito per giungere alla costruzione di una mappa archeologica che indicherà l'evoluzione dell'area nella storia.

- *Materie Traccia-abili*

Ambra, bronzo, avorio, pasta vitrea, oro, non sono solo materie prime trasformate in preziosi contenitori, armi, gioielli ma anche testimonianza concreta di sorprendenti abilità degli artigiani antichi. Una proposta di laboratorio “viaggio” dentro le filiere di lavorazione: dall’approvvigionamento di materie prime al commercio dei prodotti finiti.

- *Ave Viator*

Una selezione delle fonti in lingua latina ci introduce nella scienza epigrafica per comprendere la società romana di Adria.

- *ArcheoMusei del Veneto*

La recentissima apertura del nuovo Museo Archeologico Nazionale di Altino segue di qualche anno quelle dei Musei Archeologici del, Polesine: Adria e Fratta. Tre importantissimi casi studio per fare il punto non solo sul patrimonio archeologico del Delta del Po ma anche delle nuovissime strategie di conservazione, comunicazione e valorizzazione dei Beni Culturali.

- *X Inciso*

Molte sono le iscrizioni etrusche, greche e latine incise su vasi e oggetti in metallo e pietra conservati in Museo. Il laboratorio propone un focus sull’evoluzione delle antiche scritture, le iscrizioni ed sui supporti scrittori usati prima della diffusione di pergamena e carta ...nel corso dell’attività di laboratorio i ragazzi saranno chiamati alla compilazione e restituzione di iscrizioni su di una dispensa ragionata.

Durata 3h

NEWS

LABORATORIO PER LE SCUOLE

NEL “SOLCO” DEI ROMANI: FOCUS CENTURIAZIONE

La sezione del Museo dedicata alla romanizzazione fornisce ampia documentazione del paesaggio agrario dal II sec. a.C. alla piena età romana e dà testimonianza delle tracce di centuriazione ancora chiaramente visibili nel territorio. Dotati di mappe, foto aeree e disegni si ricostruiranno insieme antiche pratiche di bonifica, paesaggi agrari ed insediamenti rustici in una pianta topografica tematica

SPECIALE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

PERCORSI DEDICATI & TUTORING PROGETTI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Per Studio D
 Stefania Paiola
 Mob. 3294161935

